

SIMONE HORIZON



chansons arty-pop



Simone Horizon chante en français ses chansons-ovnis,
portée par une contrebasse, des percussions, un clavier,
des bruitages
et des voix en harmonie.

Elle nous emmène dans une ambiance claire-obscur pour un voyage
à travers les méandres de rivières souterraines. Parfois elle fait face à l'horizon et
au soleil levant, puis replonge dans la boue et les remous.



Au-cours de cette traversée, Simone éclaire de sa lampe torche un abri à la fois sombre
et accueillant dans lequel les vibrations des mots soulagent et réjouissent. Elle met en
lumière les failles, invente des histoires et espère entendre les échos qui nous relient.

NOTE D'INTENTION



Simone Horizon
*tisse une toile sonore unique
où la poésie des mots
rencontre la puissance des émotions.*



À la fois compositrice et interprète, Fanny Vialle chante avec une grande intensité en s'accompagnant de sa contrebasse.

Elle est entourée de Julien Delooz, percussionniste créatif dont les rythmes organiques insufflent une énergie vivante à chaque morceau et de Clothilde Durieux qui, avec son clavier et ses acrobaties vocales, ajoute une dimension aérienne à l'univers musical.

Les textes, riches et évocateurs, explorent des thématiques profondes telles que les failles de l'âme, l'errance, la colère et l'espérance. Ils dressent le portrait de femmes en quête de liberté et d'aventure, tout en célébrant le pouvoir de l'amour et le refus de se laisser enfermer dans une identité figée.

Les chansons, d'un grand éclectisme, oscillent entre des sonorités médiévales et des influences de rock alternatif, créant un paysage musical à la fois ancien et contemporain.

Le concert est construit comme une véritable ascension, une montée vers la lumière, où chaque note et chaque bruitage - évoquant le craquement des roches, le suintement de l'eau, ou le murmure de la pluie - contribuent à un voyage sensoriel immersif.

Doux et puissant, fragile et déterminé, le monde de Simone Horizon est une invitation à embrasser la complexité de l'existence, à se perdre et à se retrouver pour mieux se relier.

Isabelle Sorente - Le complexe de la sorcière

" Je peux comprendre que l'idée de libérer la sorcière en soi ne fasse pas rêver tout le monde, qu'il y ait des gens pour qui ce genre de démarche n'est pas nécessaire. Mais qu'ils n'empêchent pas les autres de descendre aux enfers pour eux. Je suis persuadée que chaque fois que nous réparons les offenses, lavons les blessures, reprisons les robes déchirées des spectres, nous aidons les autres d'une façon mystérieuse "

PRESENTATION DE L'ARTISTE

Musicienne ayant composé pour de nombreuses compagnies, j'ai éprouvé le besoin, lors de ce qu'on appelle un passage à vide, de me raccrocher à ce que j'aime le plus faire : écrire des chansons.

Ma démarche a été de les laisser venir sans intentions puis de tirer le fil de ce qu'elles racontaient. J'ai alors été surprise de voir que s'exprimaient beaucoup de tristesses, de failles mais, paradoxalement, que donner forme à ces chansons me faisait du bien. J'ai donc continué !!

En essayant de conscientiser les thèmes et sentiments qui apparaissaient (la fragilité de l'identité, la vulnérabilité, la multiplicité de la personnalité, l'espérance), j'ai essayé d'avancer en pensant à une dimension plus « universelle », avec l'envie que cela puisse résonner.

J'ai cherché des formes contrastées, sans me couler dans un style particulier, sans exclure ni la colère, ni le rire, avec pour seules bornes le français pour le texte et l'expression de la fantaisie.

Certains chants sont des contes, d'autres sonnent comme des revendications mais j'essaie chaque fois de laisser ouverte la porte de l'interprétation.

Mes influenceuses et influenceurs sont par exemple, Lasha de Sela, Sages comme des sauvages, Camille, Fantazio, Erika Stucky...

Pour m'accompagner dans l'arrangement de ces chansons, j'ai convié Clothilde Durieux et ses talents de chanteuse clavieriste et Julien Delooz, percussionniste-bricoleur.

Nous avons notamment travaillé à un tissage sonore reliant ces chansons, qui s'appuie sur l'univers d'une caverne imaginaire issue d'un rêve fait pendant la période de création.



EN COULISSES



Bruitages et sound-design live

Nous concevons les arrangements pour ces chansons comme des paysages dans lesquels plonger les auditeurs pour les faire entrer de manière organique dans notre univers. Les sons de la grotte sont la matière principale de ce décor.

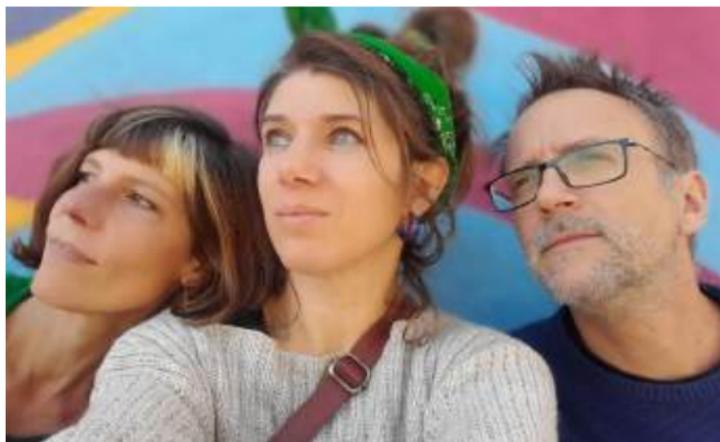
On entend des rivières souterraines, des coulées de lave, des pas dans la mine, des coups de pioches...

Sur scène, ces sons sont bruités : eau, morceaux de bois, cailloux, chaînes... nous utilisons des micros piezzos pour les sonoriser. Les piezzos produisent un son très réaliste qui, placé au premier plan, ramène l'oreille au présent.

Cette texture du son, concrète crée des contrastes avec des atmosphères plus flottantes.

Pour compléter cette sorte de scénographie à ouïre, nous avons aussi créé des ambiances sonores que nous activons depuis une pédale de boucles (orages, pluies, coulées de lave).





Equipe et accompagnement

Distribution

Fanny Vialle : Textes, compositions, chant lead, contrebasse

Chanteuse à la contrebasse et au violoncelle, au passé de clown et de saxophoniste, c'est la plume de Simone Horizon. Elle fonde Le Bus Rouge, Mondiale Classe Cie, Les Fidji Phoenix Sisters et œuvre avec Le Centre Imaginaire, Les Rêveries Mobiles, La Volubile Cie...

Clothilde Durieux : Clavier, chant

Sorcière et chanteuse acrobate, cœur de rockeuse, reine de la loop-station et du circle-song, elle joue du clavier debout, et on a pu la croiser dans L'Homme qui plantait des arbres avec Benjamin Flao et avec Lily kamikaze, Le Komplex Kapharnaum, Laurent Fellot, Sunny-Moon...,

Julien Delooz : Percussions, bruitages

Percussionniste ultra-sensible, bidouilleur de groove et de graviers, il aime les reverbs profondes. On l'a vu avec Zef Zéphyr, Les Mots de La Bouche, Hélène Piris, Les Clés à Molette...

Technique et son / Oreille extérieur

Pascal Cacouault / Lionel Aubernon

Partenaires et soutiens

Les Grandes Voisines

-

Fabrik Moly

-

Médiathèque de l'Arbresle

-

C'est Pas Des Manières



CONTACTS

INFO / BOOKING | simorizon@gmail.com

WEB : <https://simonehorizon.wixsite.com/songs>



SIMONE HORIZON

CONTACTS

INFO / BOOKING | simorizon@gmail.com

WEB : <https://simonehorizon.wixsite.com/songs>