

# FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2022

« Une pure merveille... » **François Saddi, 5 Planètes**

« ... Que d'originalité, que de maîtrise, que de poésie !!!... » **JM Gautier, Regard .Org**

« ...Ils transportent le spectateur vers les profondeurs de l'âme » **Benoît Thibergien**  
**Festival Détours de Babel**

« ...Du flamenco jusqu'à un jazz lyrique de toute beauté... » **Fred Delforge, Zicazic**

**Théâtre du Rempart**  
Théâtre permanent d'Avignon

**ANTONIO PLACER QUARTET**  
EN CONCERT  
**Troisnoies**  
Chanson - Jazz - flamenco

Danse : **Rafael Campallo**

Création Off 2022

16H25  
le 13 et le 30 juillet

Antonio Placer (Chant) est réélu meilleur, catégorie meilleur artiste, aux Victoires de la Musique 2022  
Danilo (guitare flamenco) récompensé, catégorie Musique du Monde, aux Victoires de la Musique 2021  
Antonio Campos (cajón et chant flamenco) nommé au latin Grammy Flamenco en 2021

**Réservations : 09 81 00 37 48 / 04 90 85 37 48**  
56, rue du Rempart Saint-Lazare 84000 Avignon

## DOSSIER DE PRESSE

Attachée de Presse: Dominique LHOTTE - ☎06 60 96 84 82 - @ : bardelangle@yahoo.fr

Diffuseur: JeanFrançois CARCELEN— ☎06 70 30 13 78 - @ : jean.carcelen@gmail.com



15 allée Jardin Hoche 38000 Grenoble France • +33 (0)4 76 42 86 11 • [musiquescreativesdusud@gmail.com](mailto:musiquescreativesdusud@gmail.com)  
association loi 1901 • SIRET 391 680 782 000 86 • licence entrepreneur du spectacle L-R-20-2880 catégorie 2 ; -L-R-20-2881  
• TVA intracommunautaire FR 72 391 680 782

# LE PROJET ARTISTIQUE « TROVAORES » d'Antonio Placer Quartet

Antonio Campos *Chant, Cajón*  
Juan Antonio Suárez « Canito », *Guitare*  
Antonio Placer, *Chant*

et Rafael Campallo, *Danse Flamenco*

*Son: Thierry Ronget*  
*Idée Originale de Jean-François Carcelen*

**Trovaores** est l'histoire d'une rencontre, celle du flamenco, du jazz et de la chanson au cœur des montagnes enneigées de Grenoble et de Grenade. Quatre artistes prennent un immense plaisir à se retrouver ensemble sur scène pour créer une histoire musicale faite de normes et de transgressions et la partager avec le public. Leurs arrangements nous font passer du flamenco le plus essentiel aux sonorités du jazz ou de la trova poétique hispanique ou galicienne apportant au spectacle une respiration et un rythme où chaque pulsion est un tribut à une profonde énergie synchrétique.



**Note d'Intention:** **Trovaores** prend la forme d'un spectacle à deux voix, puissantes, contrastées et complémentaires, soutenues par des musiciens d'horizons divers, une sorte de pont entre les Suds, entre les ici et les ailleurs. Il croise ainsi deux univers artistiques et poétiques portés par des voix profondes, rugueuses lorsque le duende oblige, tout en retenue lorsque l'émotion s'impose. Portés aussi par des textes d'où se dégagent une puissance rageuse et un engagement de tous les instants.

**Trovaores**, c'est le duende en action et en interactions, car si le duende est l'âme des « sons noirs », il est aussi l'esprit des rencontres.

## CONTENU ET DURÉE DU CONCERT « TROVAORES »

1. *Coloreada (Placer-Campos/Placer)*
2. *L'Enfant qui apprend à marcher (Placer)*
3. *La Flor de Alfarnate (Campos-Suárez-López-Canito-Mirabassi-Placer)*
4. *Señora de los Mares (Placer)*
5. *Na Fonte do Nazarí (Campos-Canito-Placer)*
6. *Trovaores (Campos-Placer)*
7. *Todo es posible en Tierra (Placer)*

**Écriture:** Les sept sonates évoquent l'union des improbables: les chansons indignées d'Antonio Placer embrassent l'essence du flamenco pour donner naissance à une Musique du Monde/Jazz Autre qu'on baptise TROVA FLAMENCA. Avec cet oeuvre, on affirme notre CLANDESTINITÉ musicale et poétique face à la pensée unique du divertissement. Les chansons sont écrites en six langues: galicien, castillan, français, italien, tamarindola (espéranto personnel) et caló. Même si la « pierre angulaire » de cette création est l'oeuvre d'Antonio Placer, les collaborations ont apporté un résultat indicible et émouvant (unique et incomparable).

**Durée:** 65 '

**Clip: « COLOREADA » :** <https://youtu.be/R1TKNCaS3Qw>

**Album « Trovaores » :** <https://aprovaores.lnk.to/Slr4szb7>

**Site internet :** [www.antonioplacer.com](http://www.antonioplacer.com)



15 allée Jardin Hoche 38000 Grenoble France • +33 (0)4 76 42 86 11 • [musiquescreativesdusud@gmail.com](mailto:musiquescreativesdusud@gmail.com)  
association loi 1901 • SIRET 391 680 782 000 86 • licence entrepreneur du spectacle L-R-20-2880 catégorie 2 ; L-R-20-2881  
• TVA intracommunautaire FR 72 391 680 782

## REVUE DE PRESSE « TROVAORES »

« ... Ces trois peintures du Chant et de la Guitare, qui enchantent les publics, unissent leurs talents pour un concert haut de gamme. Les professionnels n'y se trompent pas: en témoignent la nomination d'Antonio Placer aux Victoires de la Musique 2022, catégorie meilleur artiste, celle d'Antonio Campos aux Latin Grammy 2021 et de Juan Antonio Suárez Canito, pour les Victoires de la Musique 2021... » **Dominique PARRY / Vaucluse Matin**

« ...Il est excessivement rare d'entendre un concert pareil, c'est un ovni, un bijou tombé du ciel. Un don d'ailleurs en quelque sorte. Que d'originalité, que de maîtrise, que de poésie !!!... » **JM Gautier, Regard.org**

« Une pure merveille, chaleureuse en diable, à la croisée des chemins entre la chanson, le Flamenco et le Jazz. » **François Saddi, 5 Planètes**

« Une manière de réinventer le flamenco vers une forme contemporaine plus aventureuse. » **Pascal David, A vos marques... Tapage !**

« (...) on se laisse emmener du flamenco jusqu'à un jazz lyrique de toute beauté. » **Fred Delforge, Zicazic**

« Un régal de musicalité, d'une grammaire mélodieuse et intelligente » **Gérard Lecointe, directeur du théâtre de la Renaissance (Oullins)**

« Les artistes présents au plateau sont exceptionnels, ils transportent le spectateur vers les profondeurs de l'âme » **Benoît Thibergien, directeur du Festival Détours de Babel (Grenoble)**

« Trovaores réunit les plus grandes qualités, des interprètes choisis avec talent, un répertoire subtil et brillant. Un secret ? Celui d'un homme : Antonio Placer qui à la fois le cœur battant de ce formidable concert et l'architecte de cette formidable rencontre. » **Jean-Paul Angot, directeur de la MC2 Grenoble**

### D'autres échos journalistiques sur l'oeuvre d'Antonio Placer:

Télérama

Télérama



« Tour à tour frémissante et caverneuse, sautillante et tragique, cette VOIX protéiforme charrie les émotions avec une rare intensité... BOULEVERSANT. » **Anne Berthod**

« Antonio Placer aime les jeux abstraits, voire solennels, mais il cultive aussi une douceur et une intensité émotionnelle qui prennent aux tripes » **Éliane Azoulay**

Les albums « Atlantiterraneo » et « Un Jardin pour Gardel » ont obtenu aussi les trois clés de Télérama.



Trad Magazine

L'album *Republicalma* a obtenu le « Bravos » ainsi que « Cancionista » « Un Jardin pour Gardel » « Atlantiterraneo » « Siria » etc.





« Nous venons de vous voir, dans le film « La Maison de la Radio », de Nicolas Philibert. Vous avez la sincérité de Brel, la colère de Ferré, la passion révolutionnaire de Ferrat. Merci de nous bouleverser à ce point ! » **Jean-Yves Bonnamour, journaliste, ancien directeur de FR3, écrivain.**

#### **France 2**

Passage dans l'émission Des mots de minuits 7 décembre 2011

#### **Canal +**

Antonio Placer apparait dans Le Zapping du 8 décembre 2011 suite à l'émission de France 2.



« Il y a des artistes comme certains champions sportifs: désespérément talentueux. C'est le cas du chanteur et guitariste galicien Antonio Placer, dont certains de ces précédents travaux étaient déjà hautement recommandables. Placer ne semble connaître ni limite musicale, ni lourdeur instrumentale. Avec lui, on se surprend à siffloter une mélodie presque pop ou une mélodie magnifique avec un même aplomb. Il y a chez ce musicien une liberté de notes et une poésie des mots absolument renversantes... Il ressort de ces voyages « au moyen cours » une étonnante ouverture musicale... En embrassant ainsi une vaste zone méditerranéenne, Placer affirme l'universalité d'un discours qui trouve ici un magnifique point de sublimation » **Hervé Guillemot**



Le titre *Republic Alma* issu du dernier album d'Antonio Placer apparaît intégralement dans le film de **Nicolas Philibert, La Maison de la Radio**, filmé en direct dans l'émission d'**Arièle Butaux**.

Film en compétition au Festival de Berlin 2013  
Nomination aux Césars 2014,  
dans la catégorie « Meilleur film documentaire ».



« Ainsi placée sous le signe de l'engagement et du plaisir des mots, la rencontre entre ces deux amis est un moment d'intimité chargé d'émotion et d'érudition, de swing jazz et d'impressions classiques, en un mot, de poésie. » YR

« Une fois encore, Antonio réussit le miracle d'unir ses diffractions en unité solaire. Une cohérence qui confine à la plus belle exigence: celle du coeur, de la épopée, du sel, de la passion » **Anne-Laure Lemancel**

#### **La terrasse**

« Chanteur à la diction magnétique, Antonio Placer aime les mots, ceux qui touchent, ceux qui hissent. Ce Galicien de Grenoble se façonne un répertoire pénétrant, héritier des rythmes hispaniques qu'il façonne à sa guise. Artiste de la beauté profonde, Placer est un poète partageur d'âme. » **Vanessa Fara**



## LES ARTISTES:

### Antonio Placer, Chant et Direction Artistique

#### *Nominé aux Victoires de la Musique 2022*

Chanteur, musicien, poète, compositeur, arrangeur, Galicien exilé en France, il fabrique une musique du monde et des chansons façonnées par les différents vents qui l'ont porté tout au long de son parcours. De quel style, de quelle nature est sa musique? Difficilement classable... Il ne fait ni du flamenco, ni du jazz, ni du fado, ni du tango, ni de la musique classique. Son art est avant tout la scène qu'il investit de sa présence généreuse et engagée. Il a la sincérité d'un Jacques Brel, la colère d'un Léo Ferré et la passion révolutionnaire d'un Jean Ferrat. Son chant de tragédien frémissant embarque le public des scènes de France et d'ailleurs depuis trente ans. Ses mots et sa présence bouleversent et prennent aux tripes... Il a composé plus de 20 créations originales sur les scènes nationales et internationales de plus de 30 pays. Il a offert ainsi plus de 300 chansons au public de tous les continents. Il a publié 14 disques. Son œuvre poétique est publiée dans plusieurs pays et écrite en quatre langues différentes. Il a partagé son art et composé ses spectacles avec des grands artistes comme: Fernando Suarez Paz (violoniste d'Astor Piazzolla), Renaud García-Fons, Steve Swallow, Paulo Bellinati, Carlo Rizzo, Elena Ledda, Angélique Ionatos, Amancio Prada, Rocío Marquez, Gabriele Mirabassi, Toninho Ferragutti, Jean-Marie Machado, Stracho Temelkovski, Jean-François Baez, Jorge « Negrito » Trasante, Cristina Azuma, Mauro Palmas, Armande Ferry-Wilczek etc.

### Javier Ribera, Chant

#### *Nominé aux Latin Grammy 2020*

Javier Rivera (Sevilla, 1975) est un cantaor solide et profond qui s'est initié au cante dès son enfance. Formé auprès de grands maîtres tels que José de la Tomasa ou Naranjito de Triana, notamment à la Fondation Christina Heeren à Séville, il se produit sur les scènes les plus prestigieuses (Biennale de Sevilla, Festivals de Jerez, Nîmes ou Mont de Marsan) accompagnant des danseurs tels que Rafael y Adela Campallo, Isabel Bayón, Pastora Galván, José Galván, Javier Barón, Carmen Ledesma, Rafael de Carmen, Concha Vargas, Leo Leal, etc... En 2003, avec Rafael Campallo, il se produit au Metropolitan Museum of New York.

Il se lance en parallèle dans une solide carrière de soliste, obtenant plusieurs prix et se consacre aussi à l'enseignement du cante flamenco notamment au Conservatorio "Cristóbal de Morales" (Sevilla) et à la Fundación Cristina Heeren.

### Juan Antonio Suárez CANITO, Guitare

#### *Victoires de la Musique 2021 (Musiques du Monde)*

Grâce à sa relation profonde avec les racines gitanes traditionnelles de l'Extremadure et de l'art flamenco, Juan Antonio Suárez (Canito) a participé au renouveau de ce mouvement artistique dès ses débuts. Son talent naturel, appuyé par une formation approfondie, l'ont transformé en un grand guitariste et compositeur. Il a débuté en 1990 au Palau de la Música de Barcelone avec la danseuse Flora Albaicín, et dès ses débuts, il a accompagné des grandes étoiles de la danse flamenco comme Manuela Carrasco, Merche Esmeralda, Belén Maya, Sara Baras, Niña Pastori, Javier Barón Joaquín Grilo, Isabel Bayón, Andrés Marín, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, entre autres. Entre 1995 et 1999, il a composé des œuvres musicales pour le scénographe Francisco Suárez, comme Plaza Alta (El sueño de los Gitanos), Bodas de Sangre, Orestes en Lisboa, Romancero Gitano et Itaca. Il a aussi collaboré dans Más allá del tiempo, et Asimetrías d'Andrés Marín. Il a collaboré aux enregistrements d'artistes prestigieux comme Rafael Jiménez Faló (Canto Gitano), Gerardo Nuñez. En 2008, il a enregistré son premier disque, *Son de ayer*, présenté au Teatro Español de Madrid, au Festival de Jerez et dans les « Jueves Flamencos del Monte Sevilla ». En 2010, il a publié son disque *Flamenco Crossover*. Il faut aussi signaler son travail musical avec le réalisateur Carlos Saura.

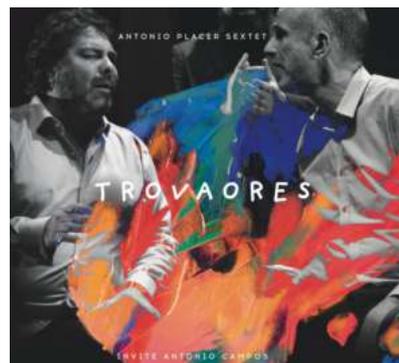
### Rafael Campallo, Danse Flamenco

Il est né à Séville en 1974. Formé auprès de José Galván et Manolo Marín, avec qui il a participé au spectacle *A contra-tiempo*, il commence à se produire en solo ou comme artiste invité en Espagne et au Japon à l'âge de 16 ans. En 1992, il danse dans le spectacle *Azabache* programmé à l'Exposition Universelle de Séville. En 1996, il participe au spectacle *La raíz del grito* de Manuela Carrasco, puis intègre la Compagnie Andalouse de Danse dirigée par Mario Maya. En 2000, il participe au spectacle *Trilogía* avec Andrés Marín et Torombo. En 2002, il se produit avec son spectacle Rafael Campallo y Jóvenes Flamencos au Metropolitan Museum de New York. Au cours des années suivantes, il participe à des œuvres comme *Flamenco se escribe con jota*, avec Miguel Ángel Berna et inaugure sa création *Puente de Triana* en 2010. En 2013, il crée avec sa soeur Adela *Horizonte* germe de la nouvelle co-créditation *Sangre* présenté à la Biennale de Flamenco de Séville. Aux côtés d'Antonio Canales, il présente en 2015 *En tu Huella* spectacle dirigé par par Rafaela Carrasco. Rafael Campallo est depuis longtemps considéré comme l'un des baillores les plus représentatifs de la danse flamenco actuelle. Danseur à la fois subtil, virtuose et spectaculaire, il est constamment à la recherche du juste équilibre entre flamenco traditionnel et contemporain. Dans le spectacle *Trovaores* il apporte toute son énergie et l'élégance infinie de son graphisme scénique.

## DISCOGRAPHIE ET LIVRES DE POÉSIE D'ANTONIO PLACER

### « TROVAORES »

2021 Alma Musiques / L'Autre Distribution



#### MI PAIS SE HUNDE

2015, S'ard / L'Autre distribution



#### UN JARDIN POUR GARDEL

2014, S'ard/L'Autre Distribution



#### REPUBLICALMA

2011, S'ard / L'autre distribution

ffff Télérama novembre 2011 - Mention Bravos !!! de Trad Magazine



#### ATLANTITERRANEO

2009, S'ard / Egea



#### CANCIONISTA

2007, S'ard / Egea - Le chant du monde / Harmonia Mundi

Mention Bravo !!! de Trad Magazine

Disque du mois dans le magazine Géo



#### SIRIA

2005, Le chant du monde / Harmonia Mundi

Coup de coeur de la revue Son et Home Cinéma

Coup de coeur de la revue Guitare Classique



#### PAN DE HARAPO

2004, Le chant du monde / Harmonia Mundi

4 étoiles \*\*\*\* du Monde de la Musique

Mention Remarquable de Epok, magazine de la FNAC

Mention Recommandé par Classica



#### NOMADES D'ICI

2000, Le chant du monde / Harmonia Mundi



#### UN POCO CIELO UN POCO TIERRA

1997



#### LA DANZA DE LOS AZARES

1995



#### MADRE LATINA

1993, Placer y Lloret



#### CANTILÈNES D'UN RIEN DU TOUT

2012, Édition Maison de la poésie Rhône-Alpes

Recueil de poèmes inédits, bilingue français, espagnol.



#### LES CHANTS DE DOMPTELIO

2008, Édition Maison de la poésie Rhône-Alpes et le Temps des Cerises

Recueil de poèmes inédits, bilingue français, espagnol.

Dessins de Philippe Veyrunes, encre de Marcello Pretto et aquarelles d'Angéline Delbégue.



#### BERGONDO

2007, Éditions Espiral Maior

Livre-disque, composé d'un recueil de poèmes trilingue, galicien, français, espagnol écrits par Antonio de 1990 à 2006 et d'un CD de 12 titres choisis dans son parcours discographique avec des reprises, des nouvelles versions et des inédits, avec invités galiciens.



15 allée Jardin Hoche 38000 Grenoble France • +33 (0)4 76 42 86 11 • [musiquescreativesdusud@gmail.com](mailto:musiquescreativesdusud@gmail.com)

association loi 1901 • SIRET 391 680 782 000 86 • licence entrepreneur du spectacle L-R-20-2880 catégorie 2 ; L-R-20-2881

• TVA intracommunautaire FR 72 391 680 782



***Musiques Créatives du Sud-Alma Musiques (Compagnie Antonio Placer) est soutenue par la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, La Région ARA, la DRAC ARA, le Département de l'Allier, la Spedidam, le CNM, l'Adami, la SSCP, GAIA, CAF, Grenoble Alpes Métro et le Fonpeps.  
La Scène du Balcon d'Avignon collabore avec MCS-Alma Musiques à la production d'Antonio Placer Quartet « Trovaores » dans le Festival Off d'Avignon 2022.***



