Fiche technique Son

Régie son : Richard Bénétrix – 06 75 70 41 38 – richardbenetrix@gmail.com Régie lumières : Eric Lombral – 06 87 01 26 95 – eric.lombral@free.fr



Sur Scène: Patrice KALLA: Voix et Rémi MERCIER: Claviers - Ordi – Voix.

Système de diffusion têtes + subs, adapté au lieu et à la jauge (d&b / L-acoustic).

REGIE:

Préférence pour une console numérique :

Type Yamaha CL5/M7CL ou Midas M32

Analogique:

Console Type Midas 16 entrées minimum, 4 aux minimum

5 égalo 31 bandes, type Klark.

Compresseurs: L'idéal: 3 stéréo type drawner + 2 dbx 160A

Fournir un delay doté d'un « tap », type M-one.

Reverb type Lexicon (PCM appréciée)

J'amène un Kaos Pad 3, comme moteur d'effet, besoin de 1 sortie + 1 entrée stereo, Jack, XIr ou rca.

RETOURS:

4 boîtes type D&BMax 15 ou MTD 115, dont 2 sur pied, sur 4 circuits égalisés 31 bandes.

À FOURNIR:

2 micros casques HF cardioïdes demandés, type DPA 4088 avec récepteur/émetteur UR4, Shure. N'hésitez pas à m'appeler pour des équivalents. (Nous avons le projet d'en acheter)

Une table tapsée de 1m x 60cm x 75cm minimum et 1,5m x 80cm x 90cm maximum pour Rémi.

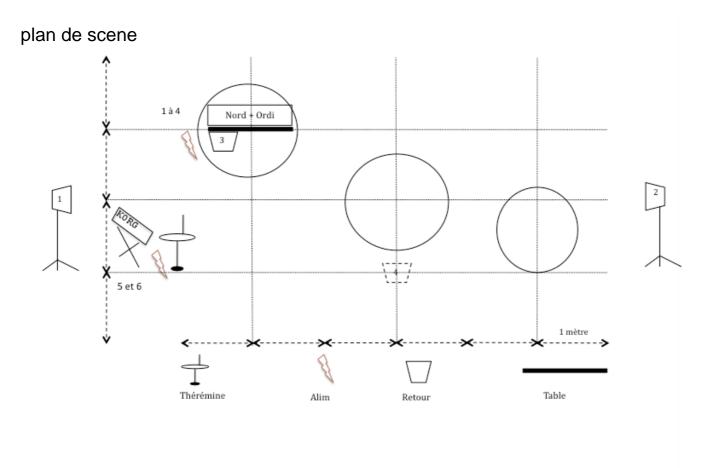
Un grand pied de micro sans perche pour le thérémine, embase lourde appréciée, ce dernier se déplace de jardin à cour, prévoir des longueurs de câbles (XLR, rallonge électrique), nous gaffons la DI sur le pied.

Un stand clavier pour le Korg et un pupitre pour un contrôleur.

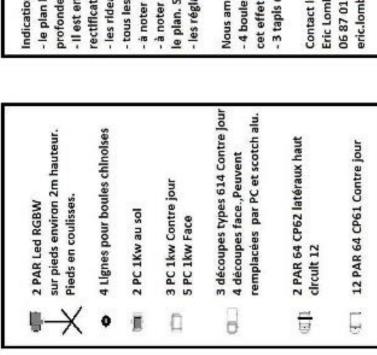
Scène minimum de 6m x 4m.

PATCH SON:

Rémi	1	Ordi L	DI
	2	Ordi R	DI
	3	Clavier Nord L	DI
	4	Clavier Nord R	DI
	5	Thérémine	DI
	6	Clavier Korg	DI
	7	Voix Rémi	Micro casque HF DPA 4088, à fournir
Patrice	8	Voix Patrice	Micro casque HF DPA 4088, à fournir
	9/10	Retour FX Kaos Pad	
	11/12	Retour Delay	
	13/14	Retour RVB	
	15	Voix Rémi pour retour	Recopie de 7
	16	Voix Patrice pour retour	Recopie de 8



Les placements sont indicatifs, ils s'adaptent au lieu, pour plus de précisions voir le plan de feu.



 - 4 boules chinoíses. Ces boules seront suspendues. Elles doivent être raccordées aux circuits prévus à - à noter que 2 Par Led doivent être montés sur pieds de 2m de ht , en coulisses comme indiqués sur - tous les circuits de PAR 64, c'est à dire de 13 à 18 peuvent être remplacés par 4 Par Led RGBW - le plan lumières ci-joint est conçu pour un théâtre d'une ouverture de 8m au manteau, d'une Il est entendu que le plan peut être rectifié en fonction de la saile et du matériel utilisé. Ces le plan. Si impossibilité totale, la solution doit être trouvée avec le régisseur de la compagnie les rideau de fond et pendrillonnages dolvent être noirs. Le sol doit être noir. rectifications doivent être confirmées par le régisseur de la compagnie. profondeur d'au moins 6m, et d'un grill à 6m de hauteur environ a noter que sur le plan figure en 7 et 8, 2 PC 1kw au sol. 3 tapis de sol à d'un cercle d'environ 1m de diamètre. les réglages lumlères prendront environ 1 heure. Nous amenons pour la scénographie : Indications importantes: cet effet soit, 21 à 23. eric.lombral@free.fr Contact lumières: 06 87 01 26 95 Eric Lombral

Le verbe et la machine - Plan lumières

- Plan lumières ce 27 01 26 95 eric.lombral@free.fr