

C'est Pas des Manières
présente

PAT KALLA



BIOGRAPHIE

CREATIONS PAT KALLA

⬡ LA LEGENDE D EBOA KING

⬡ LE VERBE ET LE PIANO

⬡ GROOVE PYGMEE

⬡ DRÔLES DE PALABRES

⬡ CONTE AND SOUL

ATELIERS ET TRASMISSIONS

REFERENCES

FOCUS ET CONTACT

BIOGRAPHIE



*«Y 'a un mec qui s' la raconte depuis pas mal d'années
Au pied des arbres, dans la rue, on vient l'écouter.»*

Griot Urbain, il sort de ses poches des histoires folles, le flow est fluide et la phrase frappe les esprits. Les parents rêvent et les enfants posent leur fesses sur le divan du monde devant le conteur qui jongle le mot. Kalla, une voix rassurante comme le murmure d'une rivière, qui s'assoit sur le globe pour regarder le monde par la rime.

Patrice Kalla naît en 1973 à Lyon. Son père, camerounais, le berce avec de la musique africaine, le makossa, l'afrobeat, qui donneront au fil du temps une couleur particulière à sa musique. Patrice explore la soul, le slam, la funk... et arpente les jam lyonnaises. Il rejoint diverses formations où il fait ses armes, en particulier au sein de la scène musicale camerounaise. Il joue le makossa et l'afrobeat dans les cabarets, et fait des rencontres artistiques qui influenceront durablement son parcours musical.

Il rencontre notamment Louis César Ewandé, grand pédagogue et percussionniste franco-camerounais, qui lui enseignera les percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Viendront bientôt les rencontres avec des artistes du monde entier et de nombreuses invitations et collaborations, sur scène ou en studio (Fun Carmen, Skalim, Funky Redemption, Manathan Groove, Tchop Dye...).

En parallèle, Patrice raconte des histoires sous l'arbre à palabres du monde. Par cet art qui permet la réunion et l'écoute, il perpétue la tradition de la transmission orale. Depuis 1997, sur scène ou en ateliers, il parcourt ainsi la France et la francophonie avec ses contes traditionnels.

Prix et sélections

2013/2014 : Catalogue Rhône en scène

2013 : Sélection nationale du Chaînon manquant

2011/2012 : Catalogue JMF

2011 : Prix mino Adami

CREATIONS PAT KALLA

LA LEGENDE D'EBOA KING / 2014

Afro soul jazz spoken word



Le griot Patrice Kalla a décidé de faire chauffer la machine dans un **spectacle** musical adressé à tous.

NOUVEL ALBUM



Pat Kalla se couche layback, se lève au rimshot, les écoutes black style, les donda so hot

Sortie: oct. 2014

En écoute sur www.cestpasdesmanieres.org

La légende d'Eboa King est un concentré de **groove funk soul** aux accents d'**afrobeat**. Dans ce nouveau projet, Patrice poursuit la réécriture de **contes traditionnels africains** et l'exploration du **spoken word** façon griot urbain. Une alchimie réussie qui transmet l'énergie !

Spectacle de jeune public et public familial à partir de 15 ans.

Formation :

Patrice Kalla : Conteur-slameur-chanteur
Rémi Mercier : Claviers
Matthieu Picard : Basse
Nicolas Delaunay : Batterie
Brice Bottin : Guitare

Romain Langlais : Trompette
Romain Dugelay : Saxophone
Ségolène Patel : Son
Eric Lombral : Lumières

LE VERBE ET LE PIANO / 2015

Contes rap electro sur la genèse du monde



Le verbe et le piano est un spectacle créé pour qu'un **débat musical** et verbal ait lieu entre modernité et poussiéreux, dans un monde où la différence divise de plus en plus, où il y a de moins en moins de place pour la curiosité.

Les artistes ont fait le choix d'utiliser la parole et de raconter sous une forme moderne, **slam rap spoken word, les contes merveilleux de la création du monde** de diverses régions du globe où, religions et cultures offrent une telle diversité qu'ils nous plongent directement dans la nuit des temps. Toujours avec la spécialité du conteur Patrice Kalla d'adapter ses histoires avec un langage et des décors plus contemporains.

Ce spectacle est fait pour éveiller sous une forme **ludique** et non moralisatrice, la pensée par l'**imaginaire** et la **modernité**. Un rappeur qui raconte des histoires d'un autre temps, tantôt de Chine ou d'Afrique. Casquette et baggy ont remplacé le boubou, le générateur de son et le sampleur ont remplacé la cithare et la viole de gambe.

Spectacle de jeune public et public familial à partir de 7 ans.

Formation:

Patrice Kalla : Conte & chant
Rémi Mercier : Claviers/MAO
Ségolène Patel : Son
Éric Lombrail : Lumières

GROOVE PYGMÉE / 2013

Contes, percussions traditionnelles et danse



Groove Pygmée, c'est une belle rencontre, comme on les aime. Celle de **trois musiciens percussionnistes** (Laurent Baradel, Françoise Veilhan et Baptiste Romano), imprégnés de la culture **mandingue** d'Afrique de l'Ouest et de la tradition **afro-cubaine yoruba**, avec Patrice Kalla, un raconteur d'histoires, une sorte de griot urbain, au flow fluide et ravageur, en prise avec son temps.

Les instruments (bolon, flûte peule, cloche guinéenne...), « aussi vieux que la jeunesse des mondes », ont traversé la nuit des temps. Les histoires, elles, sont issues de la **tradition africaine** : le singe qui veut être roi du monde, le paysan qui veut connaître le secret des dieux, l'histoire de l'oreille devenue esclave de la bouche...

Ces récits, telles d'ingénieuses passerelles générationnelles, plaisent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Mais ce n'est pas tout ! Le **danseur afro-contemporain** Yvon Serge Bissadissi illustre corporellement les contes slamés par le griot Patrice Kalla.

À la croisée des cultures comme au seuil de plusieurs genres artistiques, ce spectacle pose un regard heureux sur le monde. Et véhicule une **incroyable énergie**. Un vrai enchantement.

Spectacle de jeune public et public familial à partir de 7 ans.

Formation:

Patrice Kalla : Chant
Laurent Baradel : Flûte, percussions
Françoise Veilhan : Percussions
Baptiste Romano : Flûte, percussions
Yvon Serge Bissadissi : Danse afro-contemporaine
Ségolène Patel : Son

DRÔLES DE PALABRES / 2012

Tour de contes afro urbains



Dans l'au-delà des mots, il y a le conte qui sait vibrer de toutes les musiques de la terre, avec la vieille **voix africaine** de la jeunesse des mondes. Sous l'arbre à palabres, Patrice Kalla accompagne ses **contes en musiques**, de la **soul** à la **musique traditionnelle africaine**.

Patrice Kalla **raconte des histoires** sous l'arbre à Palabre du monde. Par cet art qui permet la réunion et l'écoute, il perpétue la tradition et la transmission orale. Mais pas que ! Patrice adapte ses contes avec un langage très **urbain** qui lui donne une véritable identité.

Le conteur a le sens de la rime et vous emmène dans ses **différents univers** avec sa voix chaude et posée.

Spectacle de jeune public et public familial à partir de 3 ans.

CONTE AND SOUL / 2010

Concert de contes afro urbains



Dialoguant avec un **trio de musiciens** résolument ancrés dans le **jazz-soul**, Pat Kalla actualise les histoires de ses ancêtres pour nous transmettre le bruissement du monde d'ici et de là bas.

Dans Conte&Soul **différentes âmes se croisent** : celle du grand-père qui «se regarde dans le silence du monde», de «la petite fille noire comme un oeil fermé qui marche vers sa propre histoire» ou de «la main qui avait cinq amis».

Le spectacle révèle aussi l'âme de toute une équipe dans laquelle chacun fait entendre sa voix. Le **slameur-contreur-chanteur** Patrice Kalla porte les histoires de ses ancêtres dans le temps présent, alors que les musiciens installent une **atmosphère urbaine sur fond jazz-soul**.

C'est du **chant**, du **conte**, du **slam**, du **jazz**, du **funk**, du **hip-hop**...et en plus, l'âme des ancêtres et le bruissement si doux du monde d'ici et de là bas.

Spectacle de jeune public et public familial à partir de 7 ans.

Formation:

Patrice Kalla : Conteur-slameur-chanteur

Rémi Mercier : Claviers

Claude Bakubama : Basse

Nico Delaunay : Batterie

Ségolène Patel : Son

Eric Lombral : Lumières

ATELIERS ET TRANSMISSIONS

Proposition d'ateliers d'initiation aux contes

Ateliers destinés aux enfants des écoles maternelles :

Travail avec des exercices autour:

- ▣ du chant,
- ▣ des ponctuations de phrase,
- ▣ du geste,
- ▣ des percussions corporelles...

Ateliers destinés aux enfants des écoles primaires :

Travail avec des exercices autour:

- ▣ du chant à plusieurs voix,
- ▣ des expressions du visage et du corps,
- ▣ de utilisation de sa propre rythmique corporelle pour raconter,
- ▣ de comment raconter avec ses propres mots sans l'aide d'un livre ou du par cœur

Ateliers destinés aux adolescents des collèges/lycées :

Travail avec des exercices autour :

- ▣ du chant à plusieurs voix,
 - ▣ des expressions du visage et du corps,
 - ▣ de utilisation de sa propre rythmique corporelle ou de la musique pour raconter,
 - ▣ de stratagèmes des conteurs africains : onomatopée/chant répétitif...
 - ▣ comment raconter avec ses propres mots sans l'aide d'un livre ou du par cœur
- : résumé d'un conte avec ses propres mots, création d'une histoire propre
- ▣ favoriser la spontanéité et l'improvisation
 - ▣ de la culture urbaine (slam, rap...) et africaine

▣ Création d'un spectacle ou enregistrement d'un CD possible

REFERENCES

Tournée 2015 - en cours de construction

FEVRIER

- 06 - Conte&Soul // Théâtre Jacques Prévert (93)
- 07 - Conte&Soul // Théâtre Jacques Prévert (93)
- 13 - La Légende d'Eboa King // Qualif. rég. Le Mans Cité Chanson / 6ème Continent (69)
- 15 - Conte&Soul // /La Cigale / Nyons (26)
- 16 - 20 - Conte&Soul // Tournée CCAS (privé) / Rhône-Alpes et Auvergne

MARS

- 20 - La Légende d'Eboa King // MJC Saint-Jean / festival Les Chants de Mars (69)

MAI

- 13 - Conte&Soul // L'Odyssée / Festival Les Arts du Récit / Eybens (38)
- 29 - La Légende d'Eboa King // // Festival Des Villes et des Chants / MJC Rillieux la Pape (69)

JUIN

- 19 - Pat Kalla «Groove Pygmée» @FESTIVAL RIO LOCO (Toulouse)
- 20 - Conte&Soul // médiathèque de Neuville-sur-Saône (69)
- 21 - La Légende d'Eboa King // @ fête de la musique, Ferney-Voltaire (01)
- 24 - Groove Pygmée // Médiathèque de Saint-Etienne

JUILLET

- 15 - Conte&Soul Duo // Villefranche sur saone (69)
- 21 - Conte&Soul Duo // Festival Port en Fête (20)
- 22 - Conte&Soul Duo // Le Grand Café - Aubenas (07)

AOUT.....

- 06-14 - Tournée CCAS // Pyrénées et Aquitaine

SEPTEMBRE

- 09 - Conte&Soul // Le Grillen / Festival de jazz (68)

OCTOBRE

- 15 - Drôles de Palabres // Festival Histoire(s) d'en découdre (50)
- 16 - Conte&Soul // Festival Histoire(s) d'en découdre (50)
- 17 - Conte&Soul // Forum Jazz RA (74)

NOVEMBRE

- 5 - La Légende d'Eboa King // SMAC Le Gueulard Plus / Nilvange (57)
- 6 - La Légende d'Eboa King // SMAC Le Gueulard Plus / Nilvange (57)
- 14 - Conte&Soul // Festival Imaginaire et Résistance (71)
- 19 - Conte&Soul // Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)
- 20 - Conte&Soul // Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)
- 20 - La Légende d'Eboa King // Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)
- 25 - La Légende d'Eboa King // Genève

DECEMBRE

- 9- Conte&Soul // Pierre-Bénite (69)

FOCUS

«Griot urbain et slameur(...) Fils spirituel de James Brown et Marvin Gaye, il équilibre subtilement mots et musique. Du conte à la sauce funk»

Sortir A Lyon - Téléràma

«(...) Une réjouissance fantaisie à la belle écriture tissée des fils croisés de sa double culture.»

Patrick Labesse - Le Monde

«La Légende d'Eboa King emporte dès la première écoute. Rien à jeter, le King, c'est Pat Kalla»

Matthias Swierzwski - Francofans

«Un homme, une voix, un groove, une façon d'être...libre. (...) La Légende d'Eboa King devient quête initiatique, road-movie inter-dialectique, slam ouvert sur horizons intérieurs où le cœur palpite, l'âme, le corps vibre et les mots percutent l'esprit!»

Jérôme Grange - Guide Utopia 2015/2016

CONTACT

C'est pas des manières

04.78.94.84.12

34, avenue Roger Salengro
69100 Villeurbanne

Booking : booking@cestpasdesmanieres.org

Presse : mediascpdm@gmail.com

www.cestpasdesmanieres.org

www.pat-kalla.com



C'est pas des manières



@cpdm_lyon



CPDM69

